Carl Czerny

Martin Widmaier

12 achttaktige Übungen
12 Eight-Bar Exercises

für Klavier / for piano

Licensed under the
Creative Commons Attribution 4.0 International License
http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

Vorbemerkung

Die *12 achttaktigen Übungen* sollen abdecken, was sinnvollerweise von Etüden abzudecken ist. Meine Auswahl aus den *160 achttaktigen Übungen* von Carl Czerny besteht aus Stücken, die so schön wie nützlich sind, und die sich zu einem stimmigen Gesamtbild summieren.

Um die Hände gleichmäßig zu bedenken, ohne allzu viel Munition zu verfeuern, wurden zwei Umkehrungen (Inversionen) eingebaut. Mit ihren plagalen Kadenzen und Schlussklängen in Quartsextstellung besitzen sie einen ganz eigenen Reiz. Die Idee, ausgewachsene Kompositionen umzukehren, verdanke ich einem Video des schottischen Pianisten Graeme McNaught:

An die Musik (reflected), https://youtu.be/IwBysczZUfVI, 14. August 2014

Meine Arbeitsausgabe orientiert sich an den Quellen, nimmt sich aber einige Freiheiten. Besonders auffällig mögen die hinzugefügten Wiederholungswendungen im Kleinstich sein. Beim variantenreichen Üben in vielen Durchgängen laden diese Wiederholungswendungen zu weiteren Experimenten ein. Im Konzert werden sie energisch und *a tempo* gespielt und verwandeln die Acht- in Sechzehntakter.

Die „Pädagogischen Hinweise“ dokumentieren die wichtigsten Eingriffe und geben Fingerzeige für das Studium.

Martin Widmaier

First version of this publication: 2021
Last update: 14 August 2025

Inhalt

Seitenschläge	Nr. 1	C-Dur	Op. 821 Nr. 1	8
	Nr. 2	F-Dur	Op. 821 Nr. 10	9
Triller	Nr. 3	F-Dur	Op. 821 Nr. 5	10
	Nr. 4	F-Dur	Op. 821 Nr. 6	11
Seitenbewegungen	Nr. 5	B-Dur	Op. 821 Nr. 141	12
	Nr. 6	g-Moll	Op. 821 Nr. 142	13
Lange Arpeggien	Nr. 7	E-Dur	Op. 821 Nr. 35	14
	Nr. 8	f-Moll	Op. 821 Nr. 35 (Inversion)	15
Terzengänge	Nr. 9	D-Dur	Op. 821 Nr. 139	16
	Nr. 10	g-Moll	Op. 821 Nr. 139 (Inversion)	17
Oktaven und Akkorde	Nr. 11	A-Dur	Op. 821 Nr. 154	18
	Nr. 12	C-Dur	Op. 821 Nr. 150	19

Pädagogische Hinweise

Die „Pädagogischen Hinweise“ werden bei Gelegenheit nachgetragen.

[Pädagogische Hinweise]

[Pädagogische Hinweise]

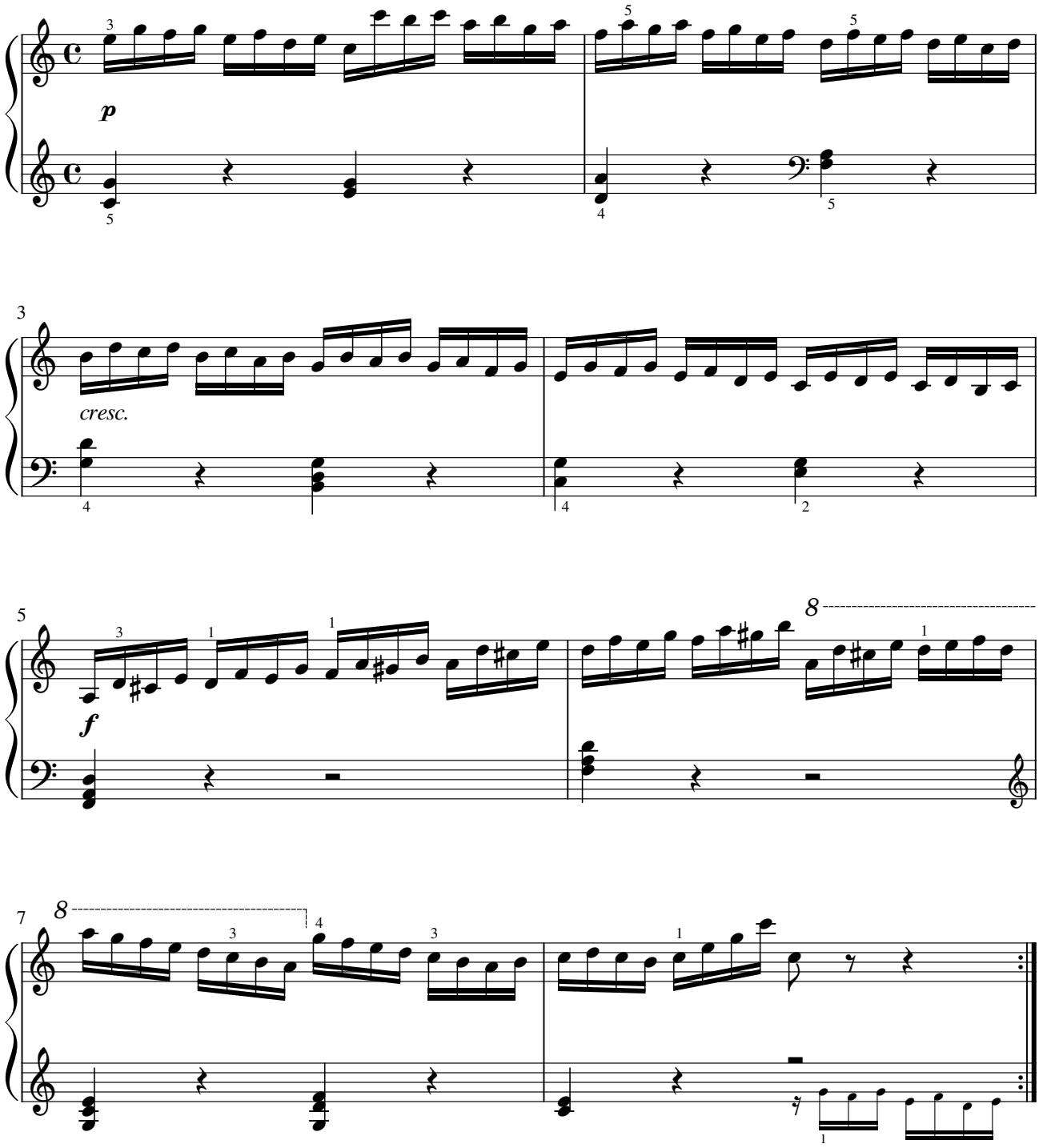
[Pädagogische Hinweise]

[Pädagogische Hinweise]

12 Eight-Bar Exercises

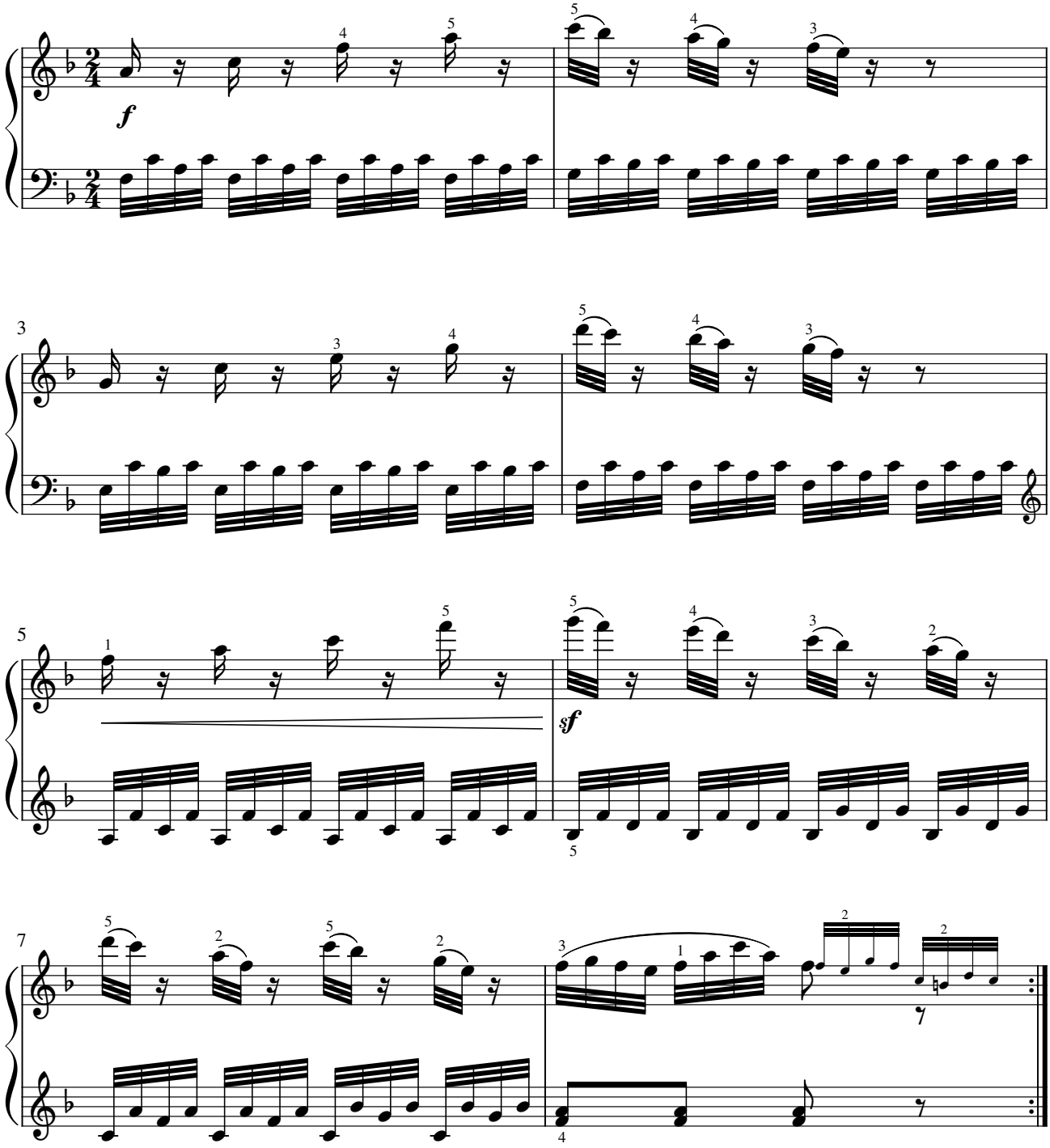
Music: Carl Czerny
Choice and adaptation, notation and fingering: Martin Widmaier

1 Op. 821 No. 1: Allegro



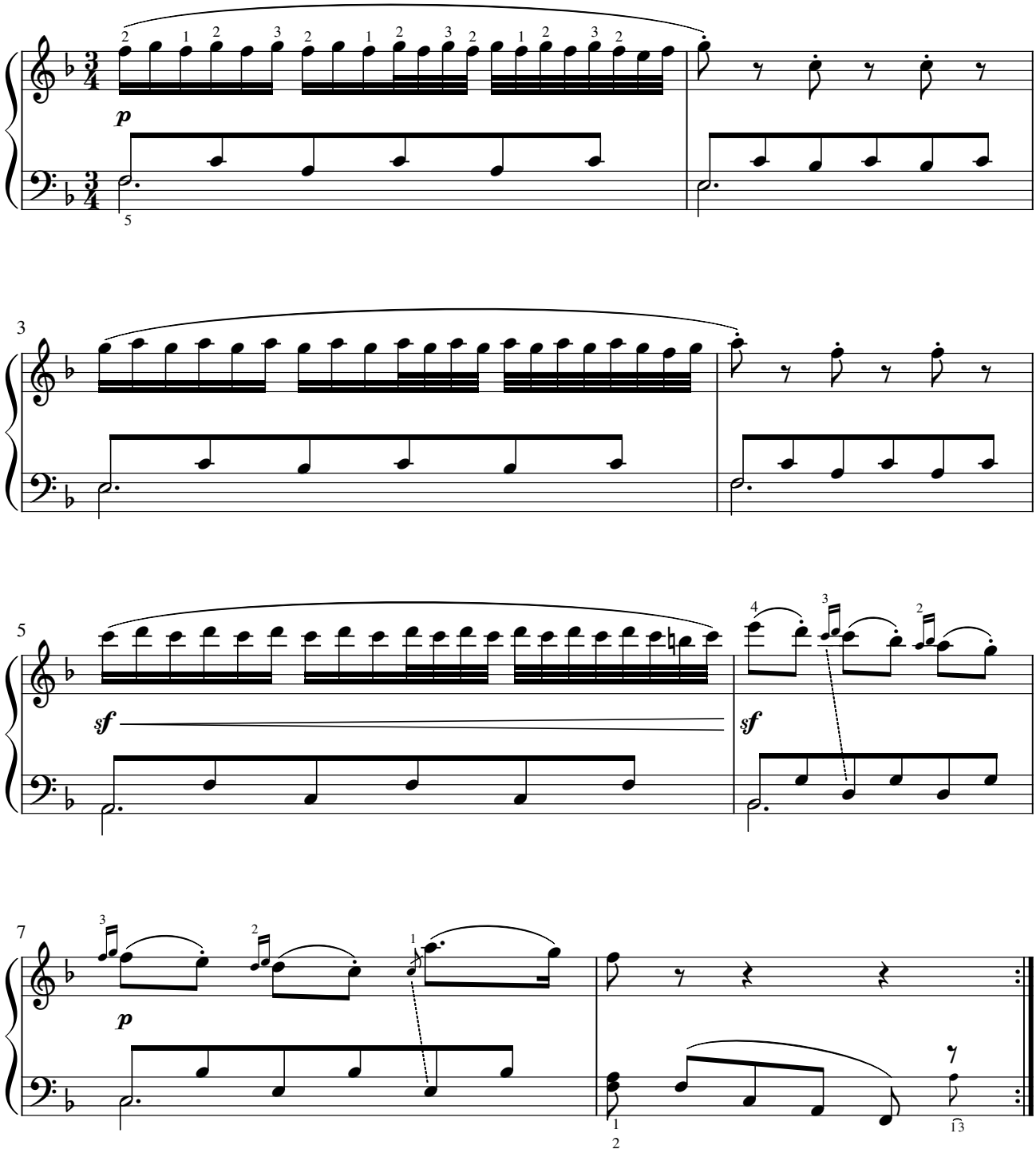
Martin Widmaier, Mainz 2021

2 Op. 821 No. 10: Allegro



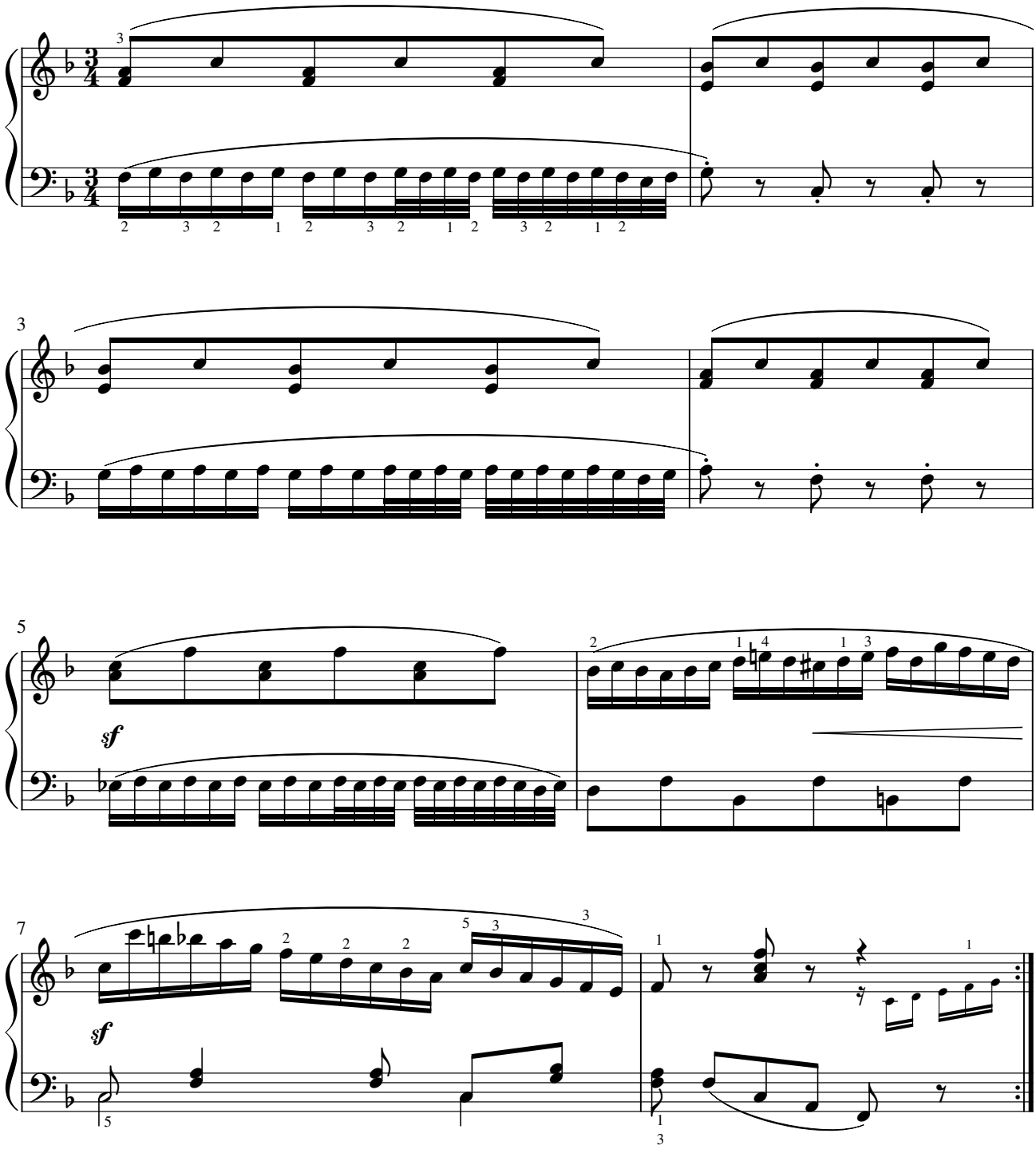
Martin Widmaier, Mainz 2021

3 Op. 821 No. 5: Andantino espressivo



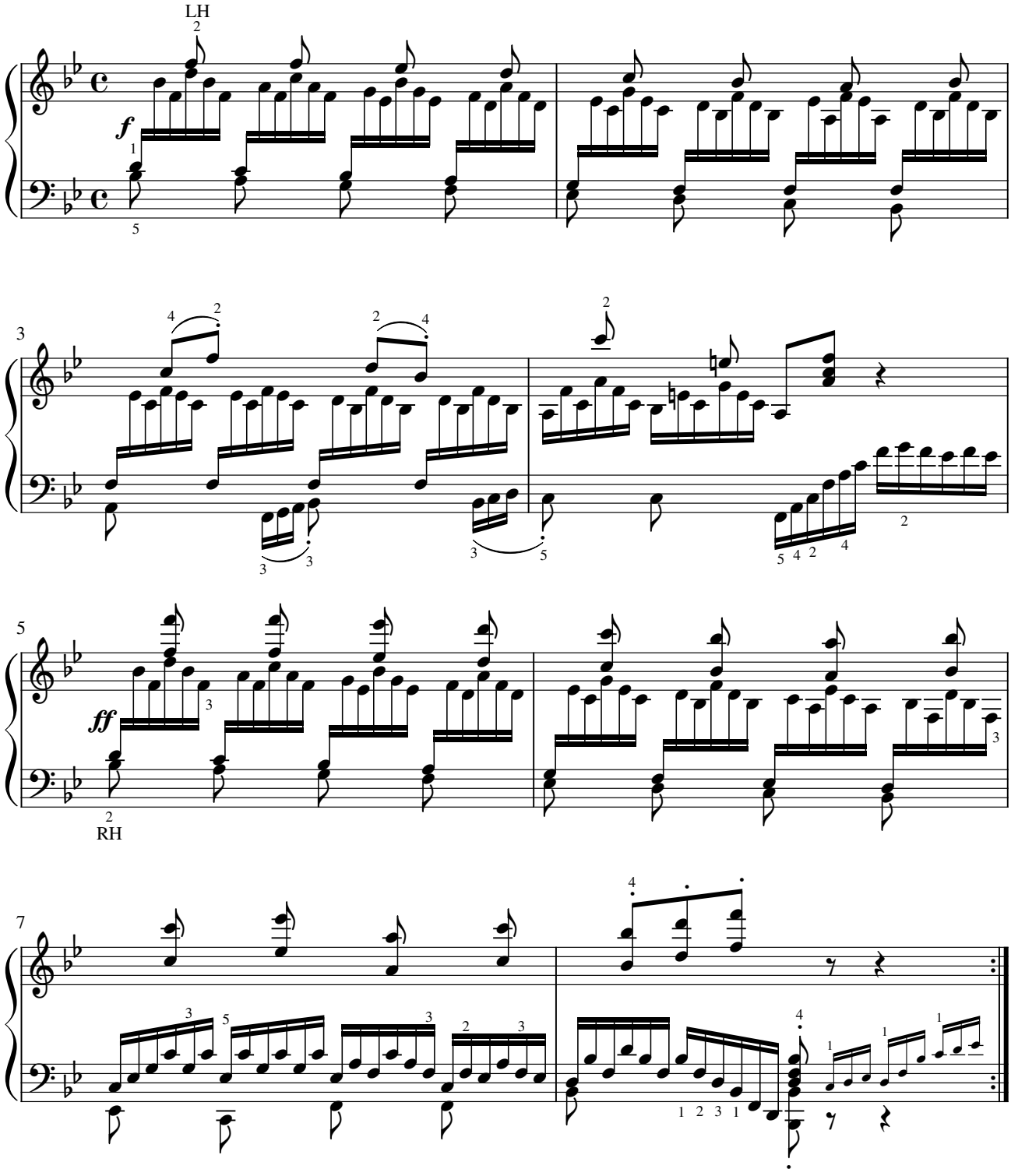
Martin Widmaier, Mainz 2021

4 Op. 821 No. 6: Andantino



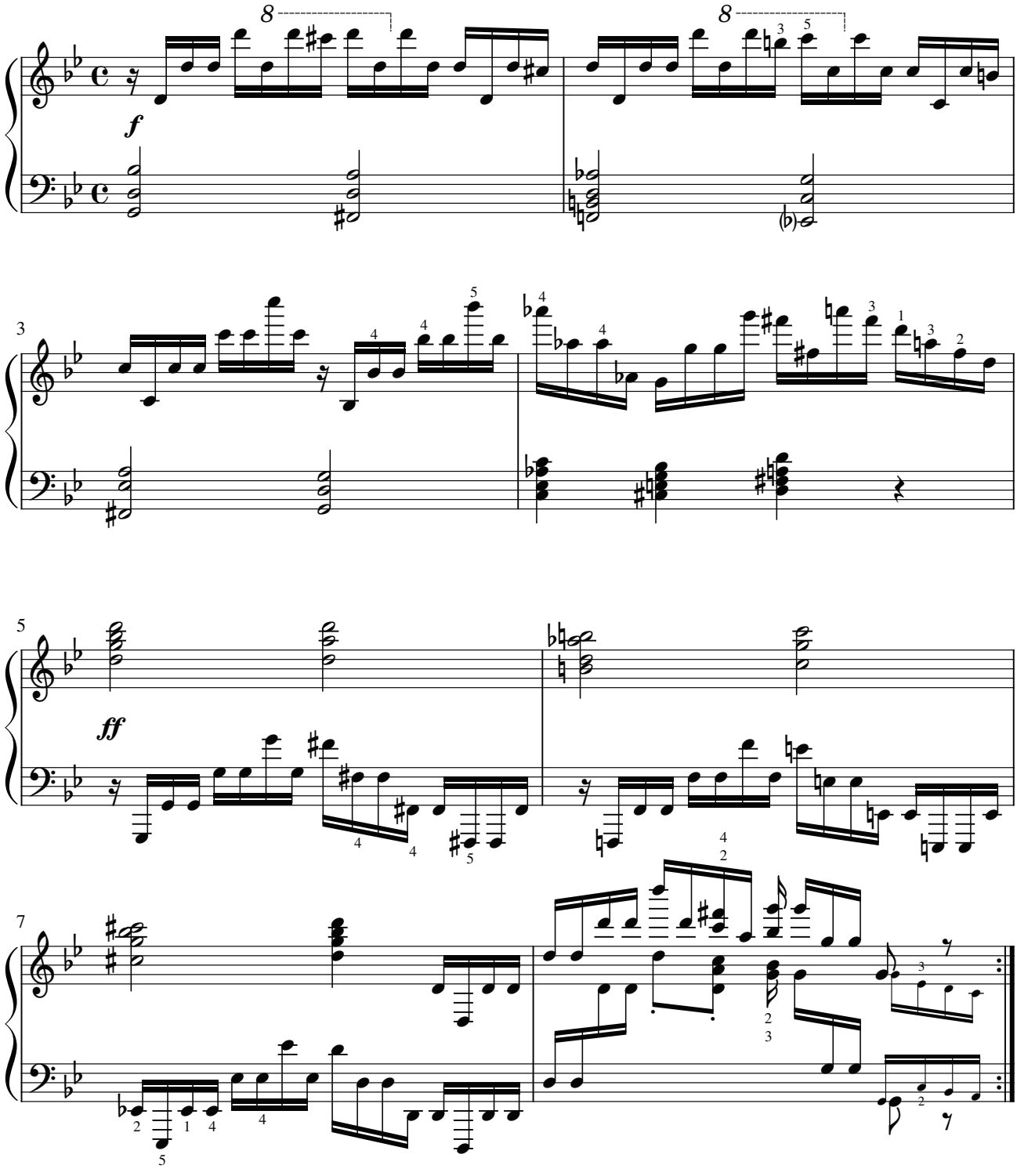
Martin Widmaier, Mainz 2021

5 Op. 821 No. 141: Vivace



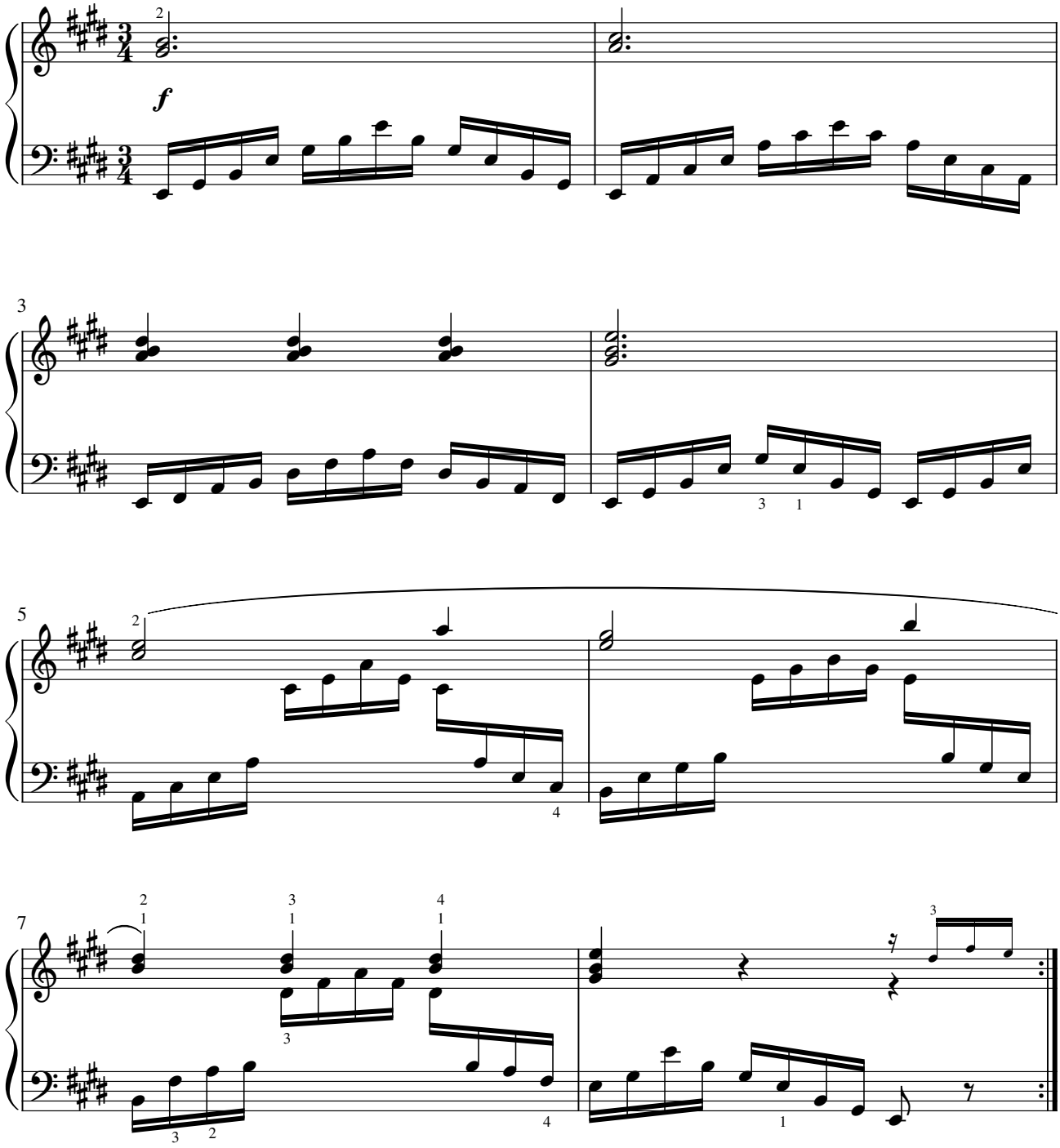
Martin Widmaier, Mainz 2021

6 Op. 821 No. 142: Allegro



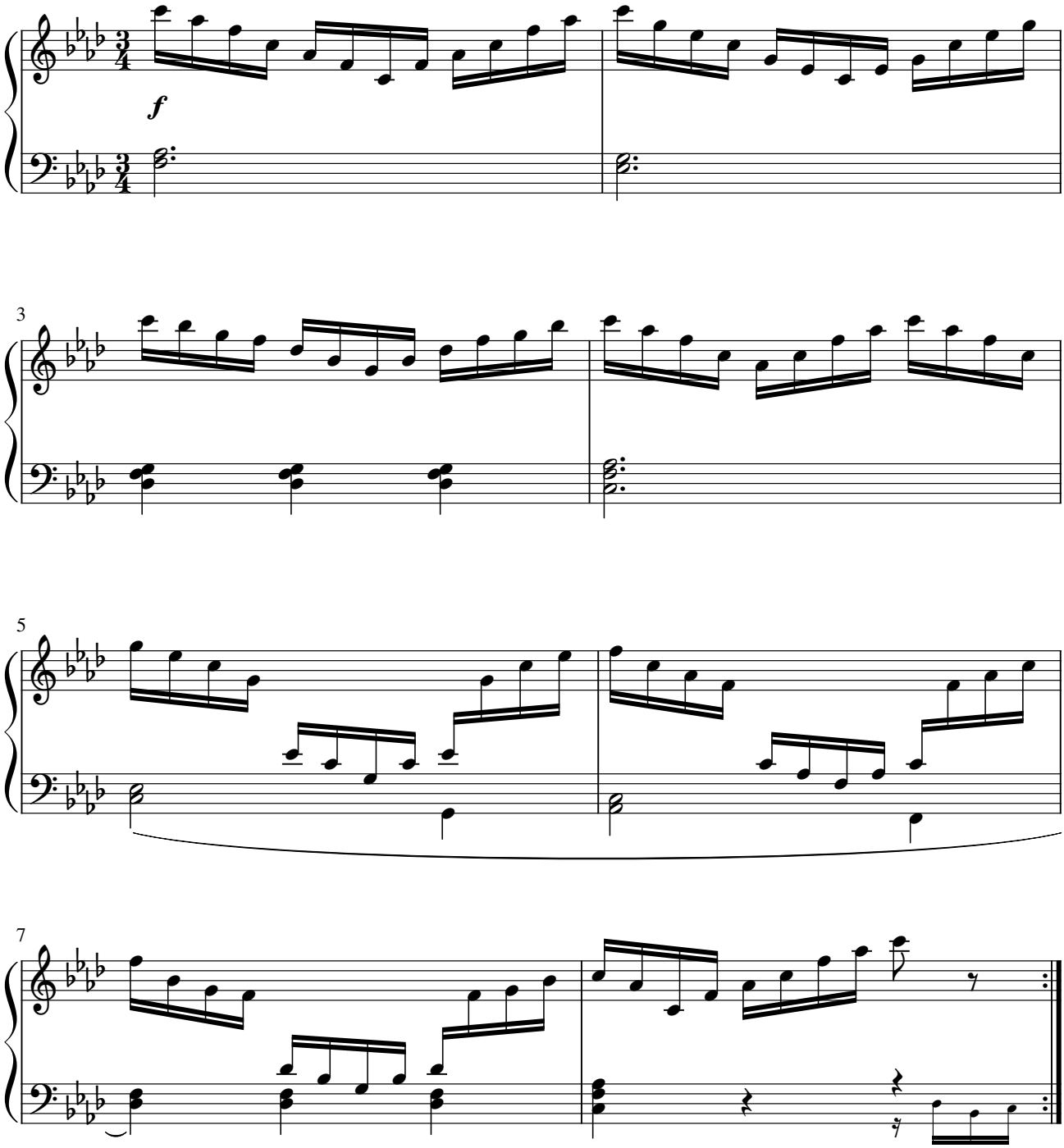
Martin Widmaier, Mainz 2021

7 Op. 821 No. 35: Allegro



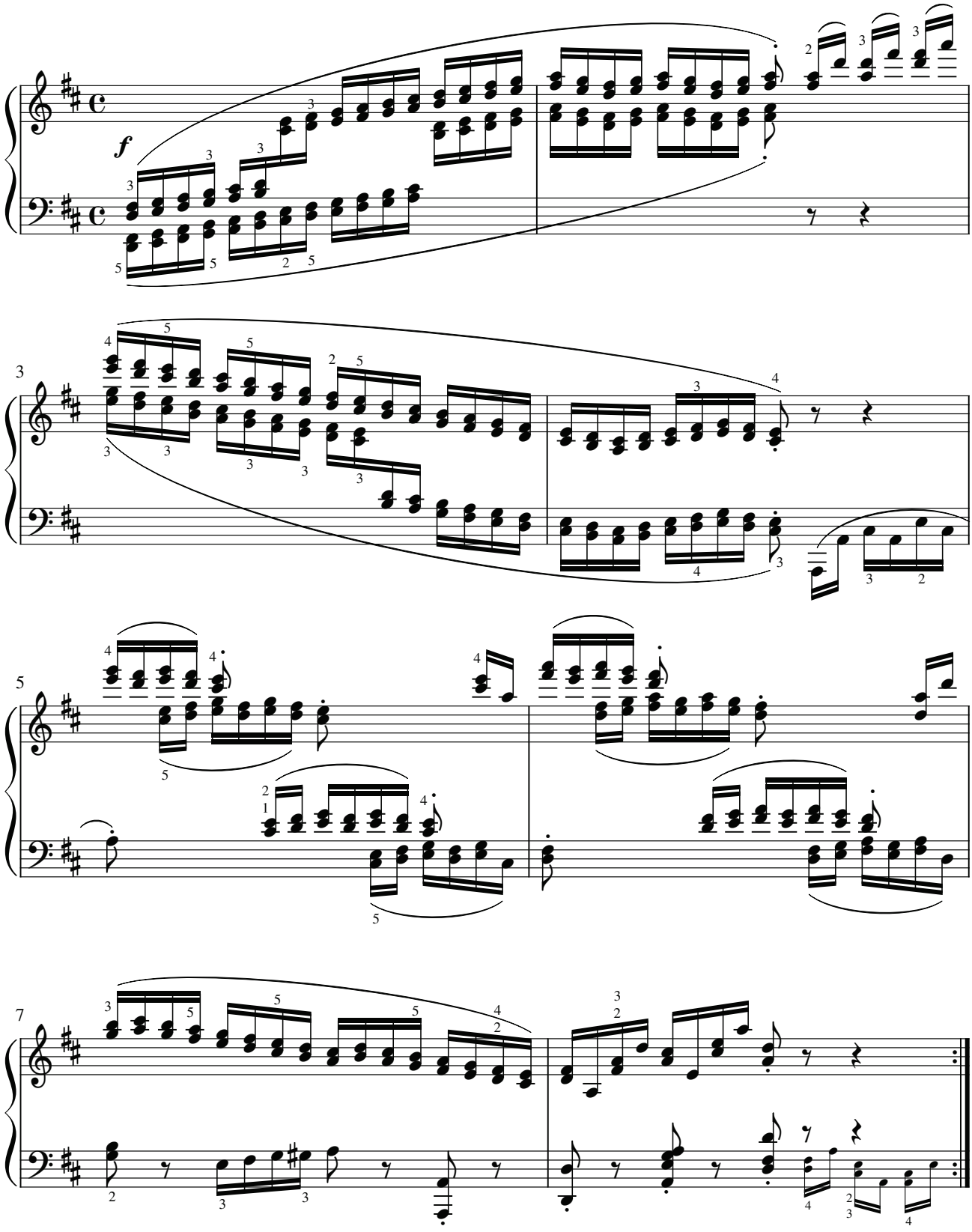
Martin Widmaier, Mainz 2021

8 Op. 821 No. 35: Allegro (inversion)



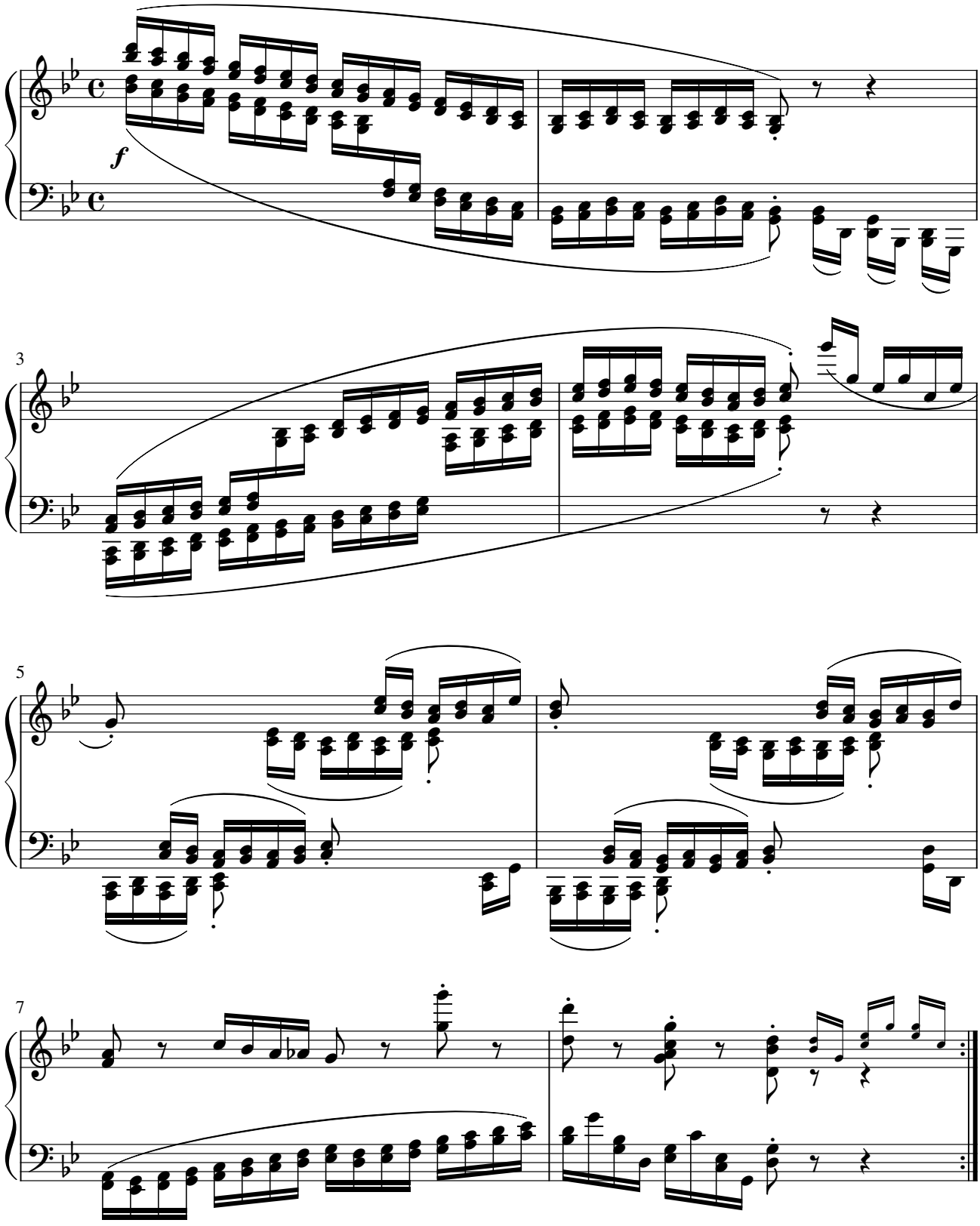
Martin Widmaier, Mainz 2021

9 Op. 821 No. 139: Allegro



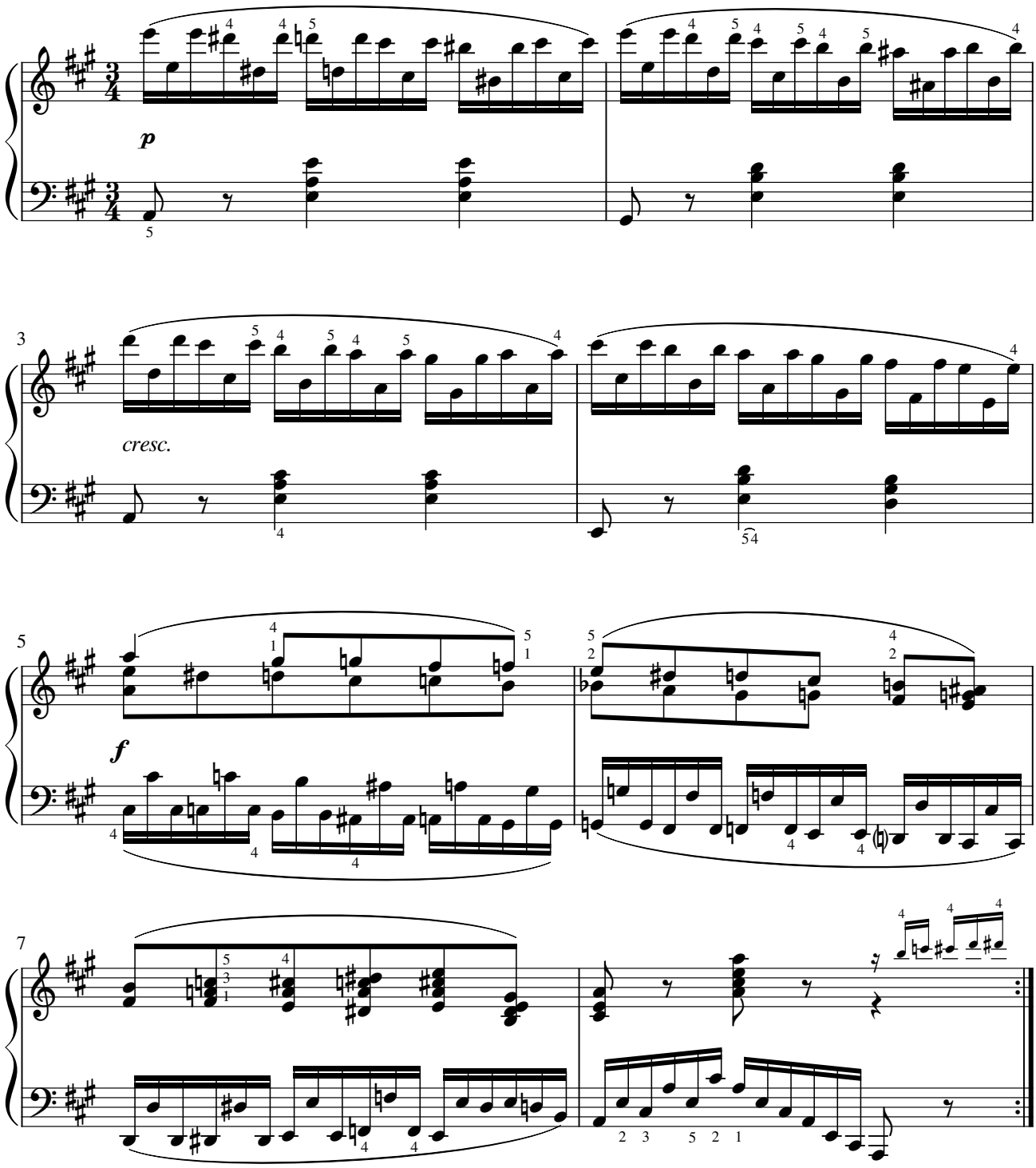
Martin Widmaier, Mainz 2021

10 Op. 821 No. 139: Allegro (inversion)



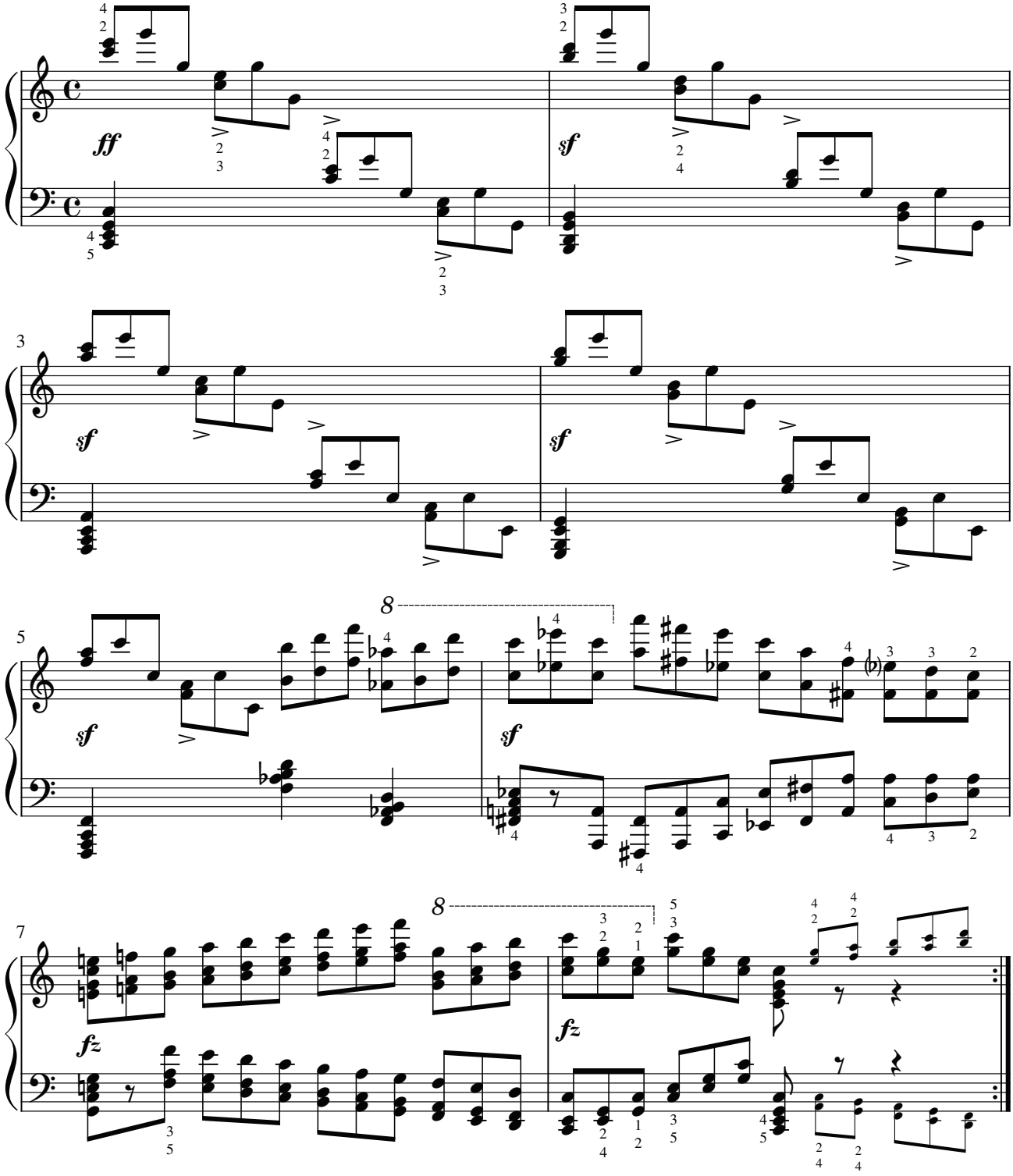
Martin Widmaier, Mainz 2021

11 Op. 821 No. 154: Vivace



Martin Widmaier, Mainz 2021

12 Op. 821 No. 150: Allegro con bravura



Martin Widmaier, Mainz 2021

Offline Publications

Orange Blue: *In Love with a Dream. Songbook*,
with piano arrangements by Burkhard Scheibe and Martin Widmaier, Peer, Hamburg 2001

Martin Widmaier: *Das kleine Land* (2 volumes), Peters, Frankfurt 2005/2006

Martin Widmaier: *24 Eight-Bar Studies after Frédéric Chopin*, Peters, Frankfurt 2012

Claude Debussy: *Préludes for Piano* (2 volumes), edited by Thomas Kabisch,
with fingerings by Martin Widmaier, Bärenreiter, Kassel 2014/2021

Martin Widmaier: *Basic Scales for Piano*, Naresuan University Publishing House, Phitsanulok 2015

Martin Widmaier: *Zur Systemdynamik des Übens*, Schott, Mainz 2016

August Halm: *Klavierübung* 1918/1919, edited by Thomas Kabisch, Linde Großmann
and Martin Widmaier, Ortus, Beeskow 2019

For **Online Publications**, see www.martinwidmaier.de