

Martin Widmaier

5 Emma - Annoncen
5 Emma Classifieds

für dreistimmigen Frauenchor, Oboe und Fagott
for three-part female chorus, oboe and bassoon

Licensed under the
Creative Commons Attribution 4.0 International License
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Vorbemerkung

Die Idee zu den *Emma-Annoncen* und zur Einbindung von Oboe und Fagott kam von den WEIBrations (Lesbischer Chor Karlsruhe); die erste Aufführung fand – im Rahmen des ersten WEIBrations-Konzertes mit abendfüllendem Programm – im Kulturzentrum Tollhaus Karlsruhe statt. Laut *Badischen Neuesten Nachrichten* vom 6. Februar 2001 „war der musikalische Höhepunkt unbestritten mit den ‚Fünf Emma-Annoncen‘ erreicht, fünf Miniatur-Charakterstücken mit kompositorischem Witz und einigem handwerklichen Anspruch“.

Die Texte basieren auf Kontaktanzeigen aus der Zeitschrift *Emma* – hierfür habe ich Einheiten von jeweils wenigen Wörtern „ausgeschnitten“ und neu miteinander kombiniert. Was die Musik betrifft, schwebte mir vor, Menschen, die vielleicht nie zuvor im Chor gesungen hatten, mit musikalischen Sachverhalten von grundsätzlicher Bedeutung vertraut zu machen. Die resultierende „mittlere“ Musik will sowohl anschlussfähig als auch anspruchsvoll sein. Die Singstimmen bewegen sich in einem Ambitus von lediglich einer Oktav, was die Aufgabe erleichtert; andererseits ruft der karge Satz nach wacher musikalischer Gestaltung ...

Die *Emma-Annoncen* sind der Leiterin der ersten Aufführung, Ellen Becht, gewidmet.

Martin Widmaier

First version of this publication: 2000

Last update: 19 January 2022

Inhalt

1. Seidenmädchen	3
2. Du	4
3. Letzter Versuch	6
4. Mutterschiff	8
5. Blabla	10

1. Seidenmädchen

für Oboe und dreistimmigen Frauenchor

mp

Sei - den-mäd - chen, Son - nen-glanz, War - me Win - de, Al - pen-blick,
Blu - men-wie - se, Freu-den-tanz. Trä - nen-schlei - er, See - len-glück.

mp

5

Bist du auch ei - ne Gans

mf *f*

Bist du auch ei - ne Gans

9

p *flüster*

ganz be - son - de - re Frau? ganz be - son - de - re Frau?

2. Du

für Oboe, Fagott und einstimmigen Frauenchor

Dei-ne See - le rüh - re mich an, da-mit sie sich er - he - be und zu mir

4

kom - me. Du, die du mich er - ken - nen kannst, wis - se, dass dein

7

Su - chen, dein Su - chen und dein Seh - nen nichtsbe - wir-ken wird, es sei denn,

10

du er-grün-dest dies Ge-heim-nis.

13

p
Dei-ne See-le rüh-re mich an.

3. Letzter Versuch

für dreistimmigen Frauenchor

Wo ist die La - dy, die mich ken - nen - ler - nen möch - te?

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line consists of two phrases: "Wo ist die La - dy," followed by "die mich ken - nen - ler - nen möch - te?". The piano accompaniment provides a steady harmonic support with eighth-note patterns.

3
Wo ist die La - dy, die mich ken - nen - ler - nen möch - te?

The second system starts with a measure rest for three measures, indicated by the number '3'. The music then continues with a forte (*f*) dynamic. The vocal line repeats the phrase "Wo ist die La - dy, die mich ken - nen - ler - nen möch - te?". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern with accents (>) over the notes.

5
Wo gibt es noch ei - ne ver - ständ - nis - vol - le

The third system begins with a measure rest for five measures, indicated by the number '5'. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal line says "Wo gibt es noch ei - ne ver - ständ - nis - vol - le". The piano accompaniment is sparse, with notes appearing on the second and fourth measures.

7
Wo gibt es noch ei - ne noch ei - ne noch

The fourth system starts with a measure rest for seven measures, indicated by the number '7'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line says "Wo gibt es noch ei - ne noch ei - ne noch". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The system concludes with a forte (*f*) dynamic for a few measures before returning to piano (*p*).

10

ei - ne ver-ständ-nis - vol - le Frau? Letz - ter Ver - such! Letz - ter

No bi, no Hund.

13

Ver - such! Letz - ter Ver - such!

No bi, no Hund. No bi, no Hund.

4. Mutterschiff

für Fagott und dreistimmigen Frauenchor

mf
Mut-ter-schiff mit Tief - gang,
Ha,
mf
Mut-ter-schiff mit Tief - gang,

Detailed description: This system contains measures 1 through 3. The bassoon part (top staff) begins with a *mf* dynamic and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts (middle and bottom staves) enter in measure 2 with a *mp* dynamic. The soprano part has a long note with the lyrics 'Ha,'. The alto and tenor parts enter with a *mf* dynamic and the lyrics 'Mut-ter-schiff mit Tief - gang,'.

4

schlan - ker Ein - mas-ter,
ha,
schlan - ker Ein - mas-ter,
ha,
f
bug - las - tig,

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The bassoon part continues its rhythmic pattern. In measure 4, the soprano part has a long note with the lyrics 'ha,'. In measure 5, the soprano part has the lyrics 'schlan - ker Ein - mas-ter,'. In measure 6, the soprano part has a long note with the lyrics 'ha,'. The alto and tenor parts have the lyrics 'schlan - ker Ein - mas-ter,' in measure 5 and 'bug - las - tig,' in measure 6. The dynamic *f* is marked in measure 6.

7

bug - las - tig,
sucht neu-en Hei-mat-ha-fen.
ha,
mf
sucht neu-en Hei-mat-ha-fen.

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The bassoon part continues its rhythmic pattern. In measure 7, the soprano part has a long note with the lyrics 'bug - las - tig,'. In measure 8, the soprano part has a long note with the lyrics 'ha,'. In measure 9, the soprano part has the lyrics 'sucht neu-en Hei-mat-ha-fen.'. The alto and tenor parts have the lyrics 'sucht neu-en Hei-mat-ha-fen.' in measure 9. The dynamic *mf* is marked in measure 9.

10

Freu-e mich auf Fla-schen

Freu-e mich auf Fla-schen

Freu-e mich auf Fla-schen

13

Freu - e mich auf Fla-schen

Fla-schen

Fla-schen

Fla-schen

Fla-schen

Fla-schen

16

Fla - schen

Fla - schen

Freu - e mich auf Fla - schen - post.

ha.

Fla - schen

Fla - schen

Freu - e mich auf Fla - schen - post.

18

Freu - e mich auf Fla - schen - post.

5. Blabla

für Oboe, Fagott und einstimmigen Frauenchor

The musical score is written for Oboe, Bassoon, and Women's Choir. It consists of three systems of music, each with three staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-7) features a vocal line with lyrics: "Les-be sucht Lieb-ste oh-ne lan - ges Bla-". The dynamics are *f*, *p*, and *mp*. The second system (measures 8-14) features a vocal line with lyrics: "bla - bla - bla - bla-bla-bla - bla-bla. Bla-". The dynamic is *mp*. The third system (measures 15-21) features a vocal line with lyrics: "bla - bla - bla - bla-bla-bla - bla-bla. Bla-". The dynamic is *mp*. The Oboe and Bassoon parts are mostly rests in the first system, with some notes in the second and third systems.

22

mp *mf* *mf* *f*
 bla - bla - bla - bla - bla - bla - bla. Bla - bla - bla - bla - bla - bla - bla. Bla -

26

f *f*
 bla - bla - bla - bla - bla - bla - bla.

30

p *f* *f*
 Min - den und Um - ge - bung.

Offline Publications

Orange Blue: *In Love with a Dream. Songbook*,

with piano arrangements by Burkhard Scheibe and Martin Widmaier, Peer, Hamburg 2001

Martin Widmaier: *Das kleine Land* (2 volumes), Peters, Frankfurt 2005/2006

Martin Widmaier: *24 Eight-Bar Studies after Frédéric Chopin*, Peters, Frankfurt 2012

Claude Debussy: *Préludes for Piano* (2 volumes), edited by Thomas Kabisch,

with fingerings by Martin Widmaier, Bärenreiter, Kassel 2014/2021

Martin Widmaier: *Basic Scales for Piano*, Naresuan University Publishing House, Phitsanulok 2015

Martin Widmaier: *Zur Systemdynamik des Übens*, Schott, Mainz 2016

August Halm: *Klavierübung* 1918/1919, edited by Thomas Kabisch, Linde Großmann

and Martin Widmaier, Ortus, Beeskow 2019

For **Online Publications**, see www.martinwidmaier.de