

Martin Widmaier

5 Emma - Annoncen

5 Emma Classifieds

für dreistimmigen Frauenchor, Oboe und Fagott
for three-part female choir, oboe and bassoon

Licensed under the
Creative Commons Attribution 4.0 International License
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Vorbemerkung

Die Idee zu den *Emma-Annoncen* und zur Einbindung von Oboe und Fagott kam von den WEIBrations (Lesbischer Chor Karlsruhe); die erste Aufführung fand – im Rahmen des ersten WEIBrations-Konzertes mit abendfüllendem Programm – im Kulturzentrum Tollhaus Karlsruhe statt. Laut *Badischen Neuesten Nachrichten* vom 6. Februar 2001 „war der musikalische Höhepunkt unbestritten mit den ‚Fünf Emma-Annoncen‘ erreicht, fünf Miniatur-Charakterstücken mit kompositorischem Witz und einigem handwerklichen Anspruch“.

Die Texte basieren auf Kontaktanzeigen aus der Zeitschrift *Emma* – hierfür habe ich Einheiten von jeweils wenigen Wörtern „ausgeschnitten“ und neu miteinander kombiniert. Was die Musik betrifft, schwebte mir vor, Menschen, die vielleicht nie zuvor im Chor gesungen hatten, mit musikalischen Sachverhalten von grundsätzlicher Bedeutung vertraut zu machen. Die resultierende „mittlere“ Musik will sowohl anschlussfähig als auch anspruchsvoll sein. Die Singstimmen bewegen sich in einem Ambitus von lediglich einer Oktav, was die Aufgabe erleichtert; andererseits ruft der karge Satz nach wacher musikalischer Gestaltung ...

Die *Emma-Annoncen* sind der Leiterin der ersten Aufführung, Ellen Becht, gewidmet.

Martin Widmaier

First version of this publication: 2000

Last update: 21 July 2026

Inhalt

1. Seidenmädchen	3
2. Du	4
3. Letzter Versuch	6
4. Mutterschiff	8
5. Blabla	10

1. Seidenmädchen

für Oboe und dreistimmigen Frauenchor

mp

Sei - den-mäd - chen, Son - nen-glanz,
Blu - men-wie - se, Freu - den-tanz.

War - me Win - de, Al - pen-blick,
Trä - nen-schlei - er, See - len-glück.

mp

5

Bist du auch ei - ne Gans

mf

f

Bist du auch ei - ne Gans

9

p

ganz be - son - de - re Frau?

flüster

ganz be - son - de - re Frau?

2. Du

für Oboe, Fagott und einstimmigen Frauenchor

Dei-ne See - le rüh - re mich an, da-mit sie sich er - he - be und zu mir

4

kom - me. Du, die du mich er - ken - nen kannst, wis - se, dass dein

7

Su - chen, dein Su - chen und dein Seh - nen nichts be - wir - ken wird, es sei denn,

10

du er - grün - dest dies Ge - heim - nis.

13

p
Dei - ne See - le rüh - re mich an.

3. Letzter Versuch

für dreistimmigen Frauenchor

First system of the musical score. It consists of two staves in 4/4 time, key of B-flat major. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Wo ist die La - dy, die mich ken - nen - ler - nen möch - te?". The bottom staff also begins with a piano (*p*) dynamic and contains the same lyrics. The melody is a simple, descending line in the top staff and a more active line in the bottom staff.

Second system of the musical score, starting at measure 3. It continues the melody from the first system. The top staff has accents (>) over the notes for "ken - nen - ler - nen". The bottom staff also has accents (>) under the notes for "ken - nen - ler - nen". The lyrics are "Wo ist die La - dy, die mich ken - nen - ler - nen möch - te?".

Third system of the musical score, starting at measure 5. The top staff has a crescendo hairpin leading into the phrase "gibt es noch". The bottom staff has a similar hairpin. The lyrics are "Wo gibt es noch ei - ne ver - ständ - nis - vol - le".

Fourth system of the musical score, starting at measure 7. The top staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin leading into the phrase "gibt es noch ei - ne". The bottom staff also has a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The lyrics are "Wo gibt es noch ei - ne noch ei - ne noch". The system ends with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin.

10

ei - ne ver-ständ-nis - vol - le Frau? Letz - ter Ver - such! Letz - ter

No bi, no Hund.

13

Ver - such! Letz - ter Ver - such!

No bi, no Hund. No bi, no Hund.

für Fagott und dreistimmigen Frauenchor

The image shows a musical score for a piece titled "Mut-ter-schiff mit Tief - gang". The score is written for three parts: a Bass line and two Treble lines. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first measure of the Bass line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes. The first measure of the Treble lines is a whole rest. In the second measure, the middle Treble line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The bottom Treble line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "Ha," are written below the middle Treble line, and "Mut-ter-schiff mit Tief - gang," are written below the bottom Treble line. The score continues for three measures, with the middle Treble line featuring a long melodic line with a slur and a flat, and the bottom Treble line featuring a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

4

The musical score is for a three-part setting of 'Ein-Mas-tig'. It features three staves: a bass staff at the top and two treble staves below it. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'schlan - ker Ein - mas-ter, ha, schlan - ker Ein - mas-ter, bug - las - tig,'. The first staff (bass) has lyrics 'schlan - ker' and 'Ein - mas-ter,'. The second staff (treble) has lyrics 'ha,' and 'bug - las - tig,'. The third staff (treble) has lyrics 'schlan - ker' and 'Ein - mas-ter,'. The music is written in a simple, folk-like style with many whole and half notes, and some rests. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes.

schlan - ker Ein - mas-ter, ha, schlan - ker Ein - mas-ter, bug - las - tig,

7

bug - las - tig, sucht neu - en Hei - mat - ha - fen.

ha,

sucht neu - en Hei - mat - ha - fen.

10

Freu-e mich auf Fla-schen

Freu-e mich auf Fla-schen

Freu-e mich auf Fla-schen

13

Freu-e mich auf Fla-schen

Fla-schen

Fla-schen

Fla-schen

Fla-schen

16

Fla-schen

Fla-schen

Fla-schen

Fla-schen

Freu-e mich auf Fla-schen - post.

Freu-e mich auf Fla-schen - post.

18

Freu-e mich auf Fla-schen - post.

Freu-e mich auf Fla-schen - post.

5. Blabla

für Oboe, Fagott und einstimmigen Frauenchor

Les-be sucht Lieb-ste oh-ne lan - ges Bla -

8
bla - bla - bla - bla-bla-bla - bla-bla. Bla -

15
bla - bla - bla - bla-bla-bla - bla-bla. Bla -

22

mp *mf* *mf* *f*
 bla - bla - bla - bla - bla - bla - bla. Bla - bla - bla - bla - bla - bla - bla. Bla -

26

f *f*
 bla - bla - bla - bla - bla - bla - bla.

30

f *f* *p*
 Min - den und Um - ge - bung.

Offline Publications

Orange Blue: *In Love with a Dream. Songbook*,

with piano arrangements by Burkhard Scheibe and Martin Widmaier, Peer, Hamburg 2001

Martin Widmaier: *Das kleine Land* (2 volumes), Peters, Frankfurt 2005/2006

Martin Widmaier: *24 Eight-Bar Studies after Frédéric Chopin*, Peters, Frankfurt 2012

Claude Debussy: *Préludes for Piano* (2 volumes), edited by Thomas Kabisch,

with fingerings by Martin Widmaier, Bärenreiter, Kassel 2014/2021

Martin Widmaier: *Basic Scales for Piano*, Naresuan University Publishing House, Phitsanulok 2015

Martin Widmaier: *Zur Systemdynamik des Übens*, Schott, Mainz 2016

August Halm: *Klavierübung* 1918/1919, edited by Thomas Kabisch, Linde Großmann

and Martin Widmaier, Ortus, Beeskow 2019

For **Online Publications**, see www.martinwidmaier.de